

Lesplan escaperoom

De escaperoom is bedoeld als (formatieve) evaluatie van leerdoelen. Het is dus een activerende werkvorm om de kennis van leerlingen op een creatieve manier te toetsen. Dit ontwerp dient als afsluiting van een (bijbehorende) lessenreeks over naoorlogse literatuur (1945-2015).



Algemeen

Leermiddelen, materialen, media:

- MS Teams of een ander online communicatieplatform;
- Laptop met stabiele internetverbinding;
- Telefoon met internetverbinding en QR-code scanner (applicatie of camera-instelling);
- Online tools voor escaperoom (Google Forms, Padlet & YouTube)

Te treffen voorbereidingen:

- Groepsindeling maken en daarvoor aparte MS Teams-vergaderingen aanmaken;
- Eventueel (school)laptops regelen;
- Startpagina online escaperoom openen¹; leerlingen de startlink in de vergaderingen toesturen.

Opbouw van de onderwijsactiviteit

Tijd	Wat doen de leerlingen? (leeractiviteiten)	Hoe ondersteun jij dit? (instructieactiviteiten)
10/20 min. ²	<ul style="list-style-type: none">• De leerlingen worden in duo's of groepjes ingedeeld en krijgen per groep een eigen privé-vergadering die gemonitord kan worden.• De leerlingen luisteren naar de instructie vooraf en hebben de gelegenheid om vragen te stellen over de digitale escaperoom.	<ul style="list-style-type: none">• De docent maakt leerling-duo's of -groepjes.• De docent geeft instructie over het proces en de regels van de digitale escaperoom.• De docent maakt afzonderlijke MS Teams-vergaderingen aan voor de groepjes
1 min.	<ul style="list-style-type: none">• De leerlingen gaan naar hun afzonderlijke MS Teams-vergaderingen gaan.	<ul style="list-style-type: none">• De docent laat de leerlingen naar de afzonderlijk aangemaakte MS Teams-vergaderingen gaan en monitort of iedereen aanwezig is.

¹ Voor de weblinks naar Google Forms en Padlet: zie pagina 16 van deze handleiding.

² Afhankelijk van de lestijd wordt deze voorbereidende instructie aangeraden om een les eerder door te voeren. Met name het vormen van leerling-duo's en het aanmaken van aparte MS Teams-vergaderingen wordt ten zeerste aangeraden.

55 min.³	<ul style="list-style-type: none"> De leerlingen werken aan de digitale escaperoom en communiceren met elkaar via hun duo-vergadering in MS Teams. De leerlingen kunnen tips/hints aan de docent vragen als ze vastlopen in de online escaperoom. 	<ul style="list-style-type: none"> De docent blijft online in MS Teams voor de leerlingen beschikbaar en houdt de individuele chats in de gaten voor hints/hulpvragen.
4 min.	<ul style="list-style-type: none"> Als de leerlingen ontsnapt zijn of de tijd verstreken is, gaan de leerlingen terug naar de plenaire hoofdvergadering voor de afsluiting van de les. Evalueren op les-/leerdoelen. 	<ul style="list-style-type: none"> De docent gaat naar de plenaire hoofdvergadering en checkt of de leerlingen uit de escaperoom zijn gekomen. Evalueren op les-/leerdoelen.

Leerdoelen

- De leerlingen kunnen de behandelende literaire stof actief reproduceren en toepassen in de digitale escaperoom.
- Leerlingen kunnen actief samenwerken in duo's/groepjes door kennis te delen en van elkaars kennis te profiteren.
- Leerlingen communiceren met elkaar en helpen elkaar om de vragen en puzzels op te lossen en zo te 'ontsnappen' uit de escaperoom.
- De leerlingen kunnen overweg met de (moderne) ICT-middelen die ze tijdens de activerende werkvorm aangereikt krijgen.

Docentdoelen

- De docent geeft vooraf aan de escaperoom een heldere klassikale instructie in de MS Teams-vergadering (of het klaslokaal) van de desbetreffende klas;
- Hierin worden de leerdoelen en geldende regels tijdens de activerende werkvorm nader toegelicht (zie regels onder);
- Tijdens de escaperoom staat de docent als het ware als coach aan de zijlijn; leerlingen kunnen de docent via privé-chat of in het klaslokaal bereiken voor eventuele hints.

Spelregels

- Tijdens de escaperoom zijn alle hulpmiddelen toegestaan (internet, allerhande naslagwerk, woordenboeken etc.);
- Het is een competitie; leerlingen dienen alleen binnen hun groepje te overleggen;
- Leerlingen kunnen aan de docent extra hints vragen (zie het overzicht op pagina 16). Dit kan via hun eigen MS Teams-chat door de docent @NAAMDOCENT te vernoemen en naar het desbetreffende level te verwijzen. Per hint kan eventueel straf tijd gerekend worden;
- Beide leerlingen binnen het duo moeten bij het eindscherm komen; ze dienen elkaar dus echt verder te helpen (zowel inhoudelijk als technisch);
- Alle codewoorden dienen in HOOFDLETTERS ingevoerd te worden, anders worden ze niet juist gevalideerd.

³ Bij de uitvoering van de escaperoom is gebleken dat de gemiddelde duur om te ontsnappen ca. 60 minuten betreft. Wanneer een lesuur op uw school korter duurt, kunnen de leerlingen eventueel meerdere uren aan de escaperoom besteden. In dit geval hun codewoorden te onthouden of op te slaan. Bij vervolgvragen dienen zij opnieuw te beginnen en de reeds ontcijferde codewoorden al in te voeren.

Uitleg opbouw escaperoom met oplossingen

PAGINA 1: INLEIDING (GEEN CODEWOORDVALIDATIE VEREIST)



Escaperoom Nachkriegsliteratur

Kannst du Anton bei seiner Flucht aus der Vergangenheit helfen?

*Vereist

E-mailadres *

Je e-mailadres

Hier moeten alle deelnemers van de escaperoom hun e-mailadres invullen. Dit is noodzakelijk, omdat zij dan de eindpagina kunnen inleveren, waarna zij de resultaten per e-mail toegestuurd krijgen. Deze kunnen zij eventueel doorsturen naar hun docent als bewijs van ontsnappen. Mocht dit om AVG-redenen niet mogelijk zijn, dan kunnen deelnemers ook een niet-bestaand e-mailadres invullen.

De hoofdpersoon van deze escaperoom is *Anton von Braunschweig*. Hij zal de leerlingen door de escaperoom heen leiden d.m.v. videoberichten.



Ich bin Anton von Braunschweig und ich brauche deine Hilfe! Ich bin hier in den Trümmern des Nachkriegsdeutschlands geraten. Ich brauche deine Kenntnisse, um aus dieser Situation herauszukommen und zurück in die Gegenwart zu gelangen. Bist du für diese Herausforderung bereit?

Mit jedem Hinweis, der du bekommst, kannst du Aufgaben lösen und im *Escaperoom* vorankommen. Damit hilfst du mir mit meiner Reise durch die Geschichte der deutschen Literatur und Kultur. Aus den Trümmern des Nachkriegsdeutschlands, der BRD und DDR, bis hin zum Deutschland nach der Wende. Kannst du mir bei meiner Flucht aus der Vergangenheit helfen?

Anton in den Trümmern von Nachkriegsdeutschland (1945)

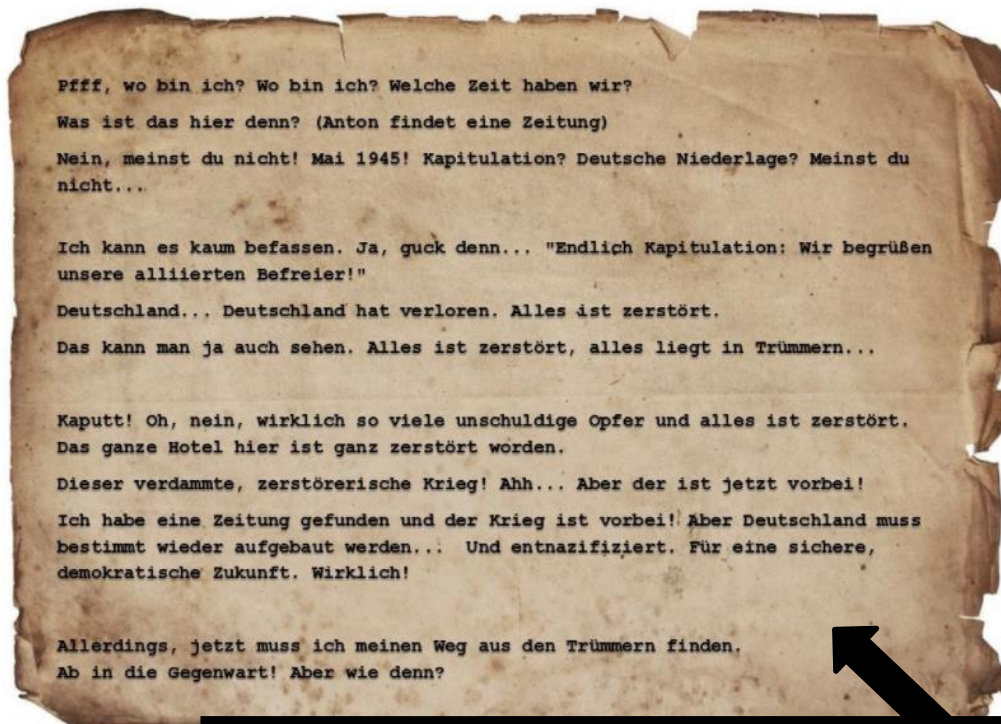


Het inleidende videobericht van Anton waarin te zien is dat hij gestrand is het jaar 1945. Hij ontdekt dat Duitsland de oorlog heeft verloren en volledig in puin ligt (*Stunde Null*). Hij neemt de leerlingen mee in zijn vlog in een door de oorlog verwoest hotel en is ontdaan van de kaalslag van de Tweede Wereldoorlog. Hij zinspeelt hiermee op de thematiek van de *Trümmerliteratur*.

VERBORGEN AANWIJZING:

In deze introductievideo (0:07-0:09) zit een cijfercode verstopt (7 – 5 – 12 – 21 – 14 – 7 – 5 – 14) die de leerlingen kan helpen bij het sneller oplossen van level 5. Dit dienen leerlingen uiteraard zelf te ontdekken en is als verborgen aanwijzing bedoeld.

Ausgeschriebener Text der Videobotschaft von Anton aus dem Jahr 1945



Pfff, wo bin ich? Wo bin ich? Welche Zeit haben wir?
Was ist das hier denn? (Anton findet eine Zeitung)
Nein, meinst du nicht! Mai 1945! Kapitulation? Deutsche Niederlage? Meinst du nicht...

Ich kann es kaum befassen. Ja, guck denn... "Endlich Kapitulation: Wir begrüßen unsere alliierten Befreier!"
Deutschland... Deutschland hat verloren. Alles ist zerstört.
Das kann man ja auch sehen. Alles ist zerstört, alles liegt in Trümmern...

Kaputt! Oh, nein, wirklich so viele unschuldige Opfer und alles ist zerstört. Das ganze Hotel hier ist ganz zerstört worden.
Dieser verdammte, zerstörerische Krieg! Ahh... Aber der ist jetzt vorbei!
Ich habe eine Zeitung gefunden und der Krieg ist vorbei! Aber Deutschland muss bestimmt wieder aufgebaut werden... Und entnazifiziert. Für eine sichere, demokratische Zukunft. Wirklich!

Allerdings, jetzt muss ich meinen Weg aus den Trümmern finden. Ab in die Gegenwart! Aber wie denn?


Elk videobericht van Anton is getranscribeerd naar tekstfragmenten die ondersteuning bieden tijdens het kijken en luisteren naar zijn updates.

PAGINA 2: STARTOPDRACHT (CODEWOORDVALIDATIE VEREIST)

Start







Viel Erfolg!

Scanne den QR-Code! (Wenn du das Padlet auch auf dem Handy haben willst)



Deze QR-code kunnen leerlingen scannen zodat zij de bijbehorende Padlet op hun mobiele telefoon kunnen openen. De weblink van de Padlet volgt in de pagina hierna en die kunnen ze dan ook openen op hun computer/laptop.

Löse den niederländischen Rebus, um das Padlet freizuschalten! Übersetze die niederländische Lösung ins Deutsche. (Schreibe die Lösung in GROßBUCHSTABEN!) *

|+  +  +  +g +  +c +   +is

s=i -k -v -m k=h
z=d

Jouw antwoord

De uitkomst van de rebus is: LITERATUURGESCHIEDENIS. De leerlingen moeten echter – zoals de instructie aangeeft – deze uitkomst nog vertalen naar het Duits voor de juiste validatie: **LITERATURGESCHICHTE**.

Vorige Volgende Pagina 2 van 9

PAGINA 3: HYPERLINK PADLET (GEEN CODEWOORDVALIDATIE VEREIST)

Jetzt kannst du das Padlet freischalten!

<https://padlet.com/fluchtausdervergangenheit/nachkriegszeit>

Extra weblink naar de Padlet voor de computer/laptopgebruikers.

Eine Internetseite mit ganz vielen Informationen! Suche auf dem Padlet nach den Aufgaben, die zu den Hinweisen gehören.



The screenshot shows a Padlet board with a German flag icon, the title 'FLUCHT AUS DER VERGANGENHEIT', and the subtitle 'Online Escaperoom über deutschsprachige Literatur 1945-2015'. The creator is 'Dozent Deutsch' and it was created '2 dagen' ago.

PAGINA 4: LEVEL 1 (CODEWOORDVALIDATIE VEREIST)

Level 1

Benutze das Padlet!

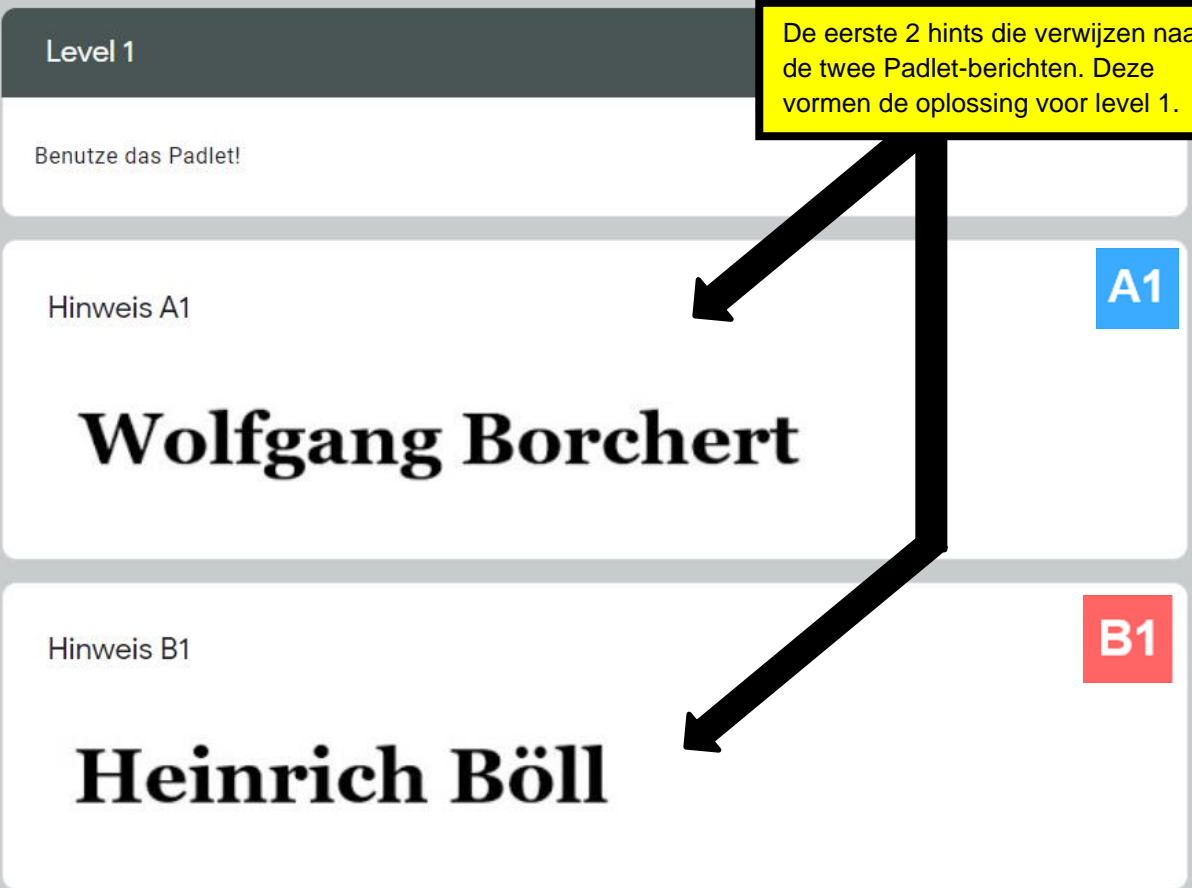
De eerste 2 hints die verwijzen naar de twee Padlet-berichten. Deze vormen de oplossing voor level 1.

Hinweis A1

Wolfgang Borchert

Hinweis B1

Heinrich Böll




The screenshot shows two hints for Level 1. The first hint, labeled 'Hinweis A1' in a blue box, is 'Wolfgang Borchert'. The second hint, labeled 'Hinweis B1' in a red box, is 'Heinrich Böll'. A yellow callout box with arrows points to both hints, stating that they are the solution for Level 1.

Aufgabe 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.		7.	8.	9.	10.

Lösung Aufgabe 1 (Schreibe die Lösung in GROBBUCHSTABEN!) *

Jouw antwoord _____

Vorige Volgende  Pagina 4 van 9

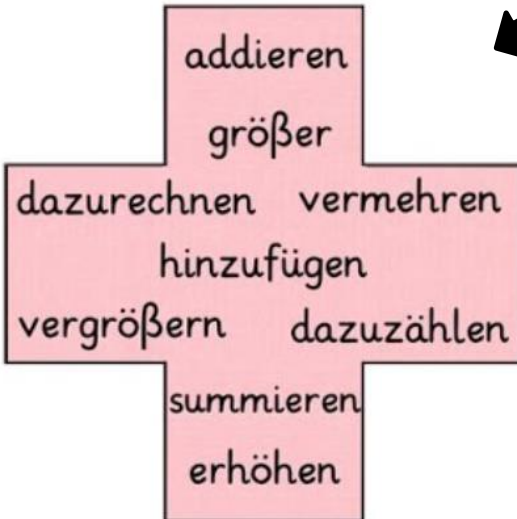
Als de leerlingen de twee juiste Padlet-berichten hebben gevonden en deze combinatie-opdracht correct hebben uitgevoerd, is het juiste codewoord: **STUNDE NULL.**


PAGINA 5: LEVEL 2 (CODEWOORDVALIDATIE VEREIST)

Level 2

Benutze das Padlet!

Hinweis A2





Hint 1 voor level 2: Dit plaatje staat ook op de Padlet en impliceert dat de leerlingen de cijfers bij het juiste antwoord moeten optellen voor de juiste validatiecode.

Hinweis B2

B2



Hint 2 leidt naar een YouTube-video op de Padlet waarin het verhaal *Nachts schlafen die Ratten doch* wordt verteld. Deze is handig om te kijken om de inhoud van het verhaal te duiden.

Ergänze die Lücken im Text richtig!

NACHTS SCHLAFEN DIE RATTEN DOCH (1947)

In der Trümmerlandschaft einer ____ (1) ____ deutschen Stadt sitzt der ____ (2) ____ Jürgen. Er bewacht Tag und Nacht ____ (3) ____ . Ein älterer Mann mit einem Korb spricht mit Jürgen und versucht, ____ (4) ____ . Wenn der Junge ihm verrate, worauf er aufpasse, verspricht der Mann, würde er ihm sagen, ____ (5) ____ . Der Junge ist misstrauisch, errät aber, dass sich im Korb Kaninchenfutter befindet. Als der Mann ihn einlädt, seine Kaninchen anzuschauen, will der Junge nicht, weil er sonst ____ (6) ____ . Dann, als der Mann sich zum Gehen wendet, beginnt Jürgen plötzlich zu ____ (7) ____ . Er berichtet vom Bombeneinschlag in seinem Haus und dem verschütteten kleinen Bruder. Sein Lehrer habe ihm gesagt, die Toten würden von Ratten ____ (8) ____ . Deshalb bewache er seinen Bruder. Der Mann entgegnet dem mit der Behauptung, dass Ratten ____ (9) ____ . Ob ihm der Lehrer das nicht auch gesagt habe? Jürgen könne ohne Sorgen nach Sonnenuntergang seine Wache unterbrechen und nach Hause gehen. Auf diese Worte hin lässt sich Jürgen seine Übermüdung anmerken. Wenn es ____ (10) ____ werde, verspricht der Alte dem Jungen, hole er ihn ab. Jürgen könne ____ (11) ____ . Der Alte begleite ihn nach Hause, um seinem Vater zu zeigen, wie man einen Kaninchenstall baut. Aufgeregt ruft der Junge dem weggehenden Mann hinterher, dass er daheim noch alte Bretter habe. Der Mann hört ihn schon nicht mehr.

Wolfgang Borchert erzählt hier eine ____ (12) ____ . Die politisch-historischen Rahmenbedingungen werden ____ (13) ____ . Das Geschehen lässt sich weder zeitlich noch örtlich genau einordnen. Wie bei vielen Kurzgeschichten der Nachkriegszeit sind sowohl der Anfang wie auch der Schluss ____ (14) ____ .

Lösung Aufgabe 2

Jouw antwoord _____

Als de leerlingen in elk van de 14 gaten in de tekst het juiste antwoord gekozen hebben en het corresponderende getal opgeteld hebben, komen zij tot de uitkomst: **1947** (toevallig ook het publicatiejaar van deze *Kurzgeschichte* van Borchert.

Vorige

Volgende


Pagina 5 van 9

PAGINA 6: LEVEL 3 (CODEWOORDVALIDATIE VEREIST)

Level 3

Benutze das Padlet!


Anton ist im Jahr 1961!



In all diesen Jahren ist viel passiert... Deutschland ist inzwischen größtenteils wieder aus den Trümmern aufgestanden. Leider ist unser Land in Ost und West geteilt. Die BRD und DDR. Es wird jetzt sogar eine Mauer quer durch Berlin gebaut! Man kann nicht mehr frei von Ost nach West reisen. Zum Glück bin ich in der BRD, im freien Westen, und kann ich euch noch berichten. In der DDR gibt es nämlich viel Zensur!

Aan het begin van level 3 is er een update van Anton met een foto vanuit West-Berlijn waarin duidelijk wordt dat hij zich bevindt in het jaar 1961, het jaar waarin de Berlijnse Muur gebouwd werd en alle hoop op een Duitse hereniging verloren ging. Hierin zinspeelt hij ook op de verschillen tussen de BRD en DDR en geeft hij wederom een historisch kader.

Anton braucht wieder deine Hilfe! (Hinweis A3 & Hinweis B3)



Watch on YouTube

Vlog van Anton waarin twee hints verwerkt zitten:

- 1. Wer is Hans Werner Richter, wie sieht er aus?**
Deze hint/vraag moet de leerlingen op zoek laten gaan naar het uiterlijk van deze man. Een foto van hem staat op de Padlet waarbij een opdracht of aanvullende informatie staat.
- 2. Autoren die sich gelegentlich treffen zum Austausch über Literatur, Kultur und Politik. Was könnte das sein?**
Met deze hint/vraag bedoelt hij de *Gruppe 47*, die ook als titel vernoemd staat boven een Padlet-bericht die de leerlingen nodig hebben voor het codewoord.

Ausgeschriebener Text der Videobotschaft von Anton aus dem Jahr 1961



Lösung Aufgabe 3 (Schreibe die Lösung in GROßBUCHSTABEN!)

Jouw antwoord

Vorige

Volgende

Door de twee hints komen de leerlingen uit bij een quizfilippine en omschrijvingen van in de puzzel in te vullen antwoorden. Bij juist invullen ontstaat er een codewoord: **ERINNERUNGSKULTUR**

VERBORGEN AANWIJZING:

Dit codewoord staat echter ook verstopt op een afbeelding van het Holocaust-Mahnmal boven de quizfilippine op de Padlet. Tevens staat er op de Padlet ook een weblink naar de Wikipedia-pagina van het concept Erinnerungskultur.

PAGINA 7: LEVEL 4 (CODEWOORDVALIDATIE VEREIST)

Level 4

Benutze das Padlet!

Hinweis A4

Was bedeutet die Abkürzung *SED*?

A4

Hinweis B4

Bij deze twee hints moeten de leerlingen de juiste betekenis van de afkortingen zoeken op de Padlet. Deze staan als titel boven twee Padlet-berichten die ze nodig hebben voor het codewoord van level 4.

Was bedeutet die Abkürzung *Stasi*?

B4

Wo ist das?

Lösung Aufgabe 4 (Schreibe die Lösung in GROBBUCHSTABEN!)

Jouw antwoord

Vorige Volgende

Uit de hints op Google Forms en de twee juiste Padlet-berichten, die ze aan de hand hiervan moeten vinden, kunnen de leerlingen tot de vraag komen waar het cultuurpolitieke congres onder de naam *Bitterfelder Weg* plaatsvond. Hiermee is het codewoord voor level 4: **BITTERFELD**.

PAGINA 8: LEVEL 5 (CODEWOORDVALIDATIE VEREIST)

Level 5

Benutze das Padlet!

Anton befindet sich jetzt im Jahr 1990!



Het voorlaatste videobericht van Anton waarin hij de leerlingen voor de laatste keer moet inspreken om tot de eindstreep te komen en hem definitief te bevrijden uit het verleden. Deze video dekt het historisch kader rond de hereniging van Duitsland (*die Wende*) en bevat verder geen verborgen aanwijzingen.

Ausgeschriebener Text der Videobotschaft von Anton aus dem Jahr 1990



Weißt du den Code? Suche die fehlenden Zahlen!

5

Text aus der Trümmerliteratur	Text aus der BRD-Literatur	Text aus der DDR-Literatur	Text aus der Wende-Literatur				
?	5	?	21	?	7	?	14

Benutze das Alphabet, um das Schlüsselwort zu finden! (Schreibe die Lösung in GROBBUCHSTABEN!)

Jouw antwoord

Vorige Volgende

De leerlingen moeten in level 5 vier bronteksten vinden op de Padlet waarin een rood cijfer weergegeven wordt. Deze teksten moeten ze in de juiste literaire periode plaatsen zodat er een volledige cijfercode ontstaat. Als ze deze code vervolgens omzetten naar het alfabet (1=A, 2=B, 3=C, etc.) komen ze tot het laatste codewoord: **GELUNGEN**.

VERBORGEN AANWIJZING:
Deze eindcode zit ook verstopt in de inleidingsvideo en als dit de leerlingen opvalt, zorgt dit voor eventuele tijdsbesparing.

DAS ALPHABET



Voor het omzetten van de cijfercode naar letters van het alfabet is volgende hulpaafbeelding op de Padlet te vinden.

PAGINA 9: EINDSCHEM (GEEN CODEWOORDVALIDATIE VEREIST)

SUPER GEMACHT!

Herzlichen Dank für deine Hilfe!

Ja! Es ist dir GELUNGEN! Anton ist wieder in der Gegenwart!

Escaperoom - Flucht aus der Vergangenhei... Watch later Share



Watch on YouTube

Het laatste videobericht van Anton waarin hij eindelijk ontsnapt is uit het verleden. Hierin bedankt hij de leerlingen voor hun inzet en neemt hij feestelijk afscheid.

Ausgeschriebener Text der Videonachricht von Anton in der Gegenwart!



Ja, es ist dir gelungen!
Ich bin frei!
Ich bin wieder bei euch,
in der Gegenwart!
Super! Herzlichen Dank
für deine Hilfe!
Und jetzt....
Party machen!

Vorige Verzenden

Pagina 9 van 9

Voorgestelde hints escaperoom

- Startlink Google Forms: [Escaperoom Nachkriegsliteratur \(google.com\)](https://forms.gle/...)
- Link naar Padlet: <https://padlet.com/fluchtausdervergangenheit/nachkriegszeit>
(wachtwoord = LITERATURGESCHICHTE)

Per level kunnen (indien nodig) meerdere hints gegeven worden. Deze zijn opbouwend in de hoeveelheid informatie die prijsgegeven wordt (van cryptisch naar voor de hand liggend).

LEVEL 1:

1. Sturen van afbeelding/pictogram van fotocameraatje of leeg portret.
2. Wie sehen diese Personen aus?
3. Kombiniert die Padlet-Berichte.
4. Wie heißt die unmittelbare Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland?



LEVEL 2:

1. Entscheidet euch zwischen den zwei Optionen: Welche passt im Text und stimmt mit dem Inhalt der Kurzgeschichte ‚Nachts schlafen die Ratten doch‘ überein?
2. Zählt die Zahlen vor den richtigen Antworten auf.
3. 1B, 2A, 3B, 4A, 5B, 6B, 7A, 8B, 9B, 10A, 11A, 12B, 13B, 14A.
4. In welchem Jahr wurde die Kurzgeschichte veröffentlicht?



LEVEL 3:

1. Sturen van afbeelding/pictogram van fotocameraatje of leeg portret.
2. Wie sieht Hans Werner Richter aus?
3. Wie heißt die Gruppe von Autoren die sich gelegentlich treffen und austauschen?
4. 17 Umschreibungen.
5. Ausfülldiagramm.
6. Wie nennt man das kollektive Geschichtsbewusstsein das sich in Deutschland weitentwickelt hat?

LEVEL 4:

1. SED – Finde das Logo auf dem Padlet.
2. Stasi – Finde die Lösung auf dem Padlet.
3. Rote Buchstaben auf den jeweiligen Padlet-Berichten hintereinanderstellen.
4. Schlagzeile auf dem Hintergrund / Greif zur Feder Kumpel.
5. Wo befand sich dieser kulturpolitische Kongress in der DDR?

LEVEL 5:

1. Sucht die roten Zahlen bei den literarischen Quellen.
2. Ordnet die Texte auf dem Padlet richtig, damit der Code vervollständigt wird.
3. Guckt das erste Escaperoom-Video und sucht den Code.
4. Die 8 Zahlen müssen in Buchstaben mithilfe des Alphabets umgewandelt werden.

Padlet

padlet

Dozent Deutsch • 18 dagen

FLUCHT AUS DER VERGANGENHEIT

Online Escaperoom über deutschsprachige Literatur 1945-2015

🏠 KLONEN ➔ DELEN ⚙️ ⋮ 🌐

B3

1. Das deutsche Wort für kritische Auseinandersetzung mit der Vergangenheit.
2. Kommunistischer Schriftsteller, bekannt durch den Verfremdungs-Effekt.
3. Politische Ideologie der Deutschen Demokratischen Republik.
4. Deutscher Bundespräsident von 1984 bis 1994.
5. Der echte deutsche Nachname des jüdischen Schriftstellers Paul Celan.
6. Die kurze Phase der Liberalisierung am Ende der DDR-Literatur.
7. Das erste Buch des Berliner Schriftstellers, der auch den Roman Am kürzeren Ende der Sonnenallee (1999) schrieb.
8. Eine literarische Form oder

Todesfuge - Paul Celan
by paulantschell
YouTube

DER GETEILTE HIMMEL
EIN FILM VON KONRAD WOLF
NACH DEM ROMAN VON CHRISTA WOLF

DANIEL BRÜHL
KATRIN SASS
GOOD BYE LENIN!
EIN FILM VON WOLFGANG BECKER
www.79qmDDR.de

Erinnerungskultur - Wikipedia
Erinnerungskultur bezeichnet den U...
wikipedia

5

Auferstanden aus Ruinen
Und der Zukunft zugewandt,
Lass uns dir zum Guten dienen,
Deutschland, einig Vaterland.
Alte Not gilt es zu zwingen,
Und wir zwingen sie vereint,
Denn es muss uns doch gelingen,
Dass die Sonne schön wie nie
Über Deutschland scheint. **14**

[...]

Lasst uns pflügen, lasst uns bauen,
Lernt und schafft wie nie zuvor,
Und der eignen Kraft vertrauend,
Steigt ein frei Geschlecht empor.

68er-Bewegung

Schriftstellers, der auch den Roman Am kürzeren Ende der Sonnenallee (1999) schrieb.

B3

8. Eine literarische Form oder Gattung die aus der Trümmerliteratur stammt.

9. Österreichische Schriftstellerin, die eine Affäre mit Paul Celan hatte.

10. Begriff, der den Sehnsucht nach dem Alltag in der DDR beschreibt.

11. „Moskauer Novelle“ (1961), „Der geteilte Himmel“ (1963) & „Kindheitsmuster“ (1976) wurden von dieser Autorin geschrieben.

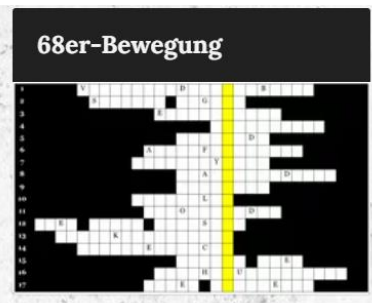
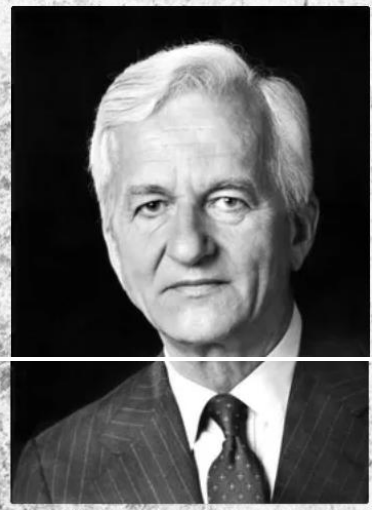
12. Bedeutung der Abkürzung RAF.

13. In diesem Stadtteil Berlins befand sich das Stasigefängnis.

14. Das letzte Treffen der Gruppe 47 fand in dieser deutschen Stadt statt.

15. Dieser Begriff wird in Deutschland häufig für die Zeit unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg verwendet und setzt einen Neuanfang voraus.

16. – Art der Literatur, die um



U - Zweiter Weltkrieg
 N - Grenzübergang
 R - Christa Wolf
 I - Verdrängung des Krieges
 C - Holocaust
 H - Bitterfelder Weg
 T - Gegenwartsliteratur
 I - Ingeborg Bachmann
 G - SED
 ! - Greif zur Feder, Kumpell!



DAS ALPHABET



Lasst uns pflügen, lasst uns bauen,
 Lernt und schafft wie nie zuvor,
 Und der eignen Kraft vertrauend,
 Steigt ein frei Geschlecht empor.
 Deutsche Jugend, bestes Streben
 Unsres Volks in dir vereint,
 Wirst du Deutschlands neues Leben,
 Und die Sonne schön wie nie
 Über Deutschland scheint.

- A1**
- 1 - Trümmerliteratur
 - 2 - Wende-Literatur
 - 3 - Nachts schlafen die Ratten doch
 - 4 - BRD-Literatur
 - 5 - Mauerfall
 - 6 - Todesfuge
 - 7 - DDR-Literatur
 - 8 - Rote Armee Fraktion
 - 9 - Volksaufstand in der DDR
 - 10 - Am kürzeren Ende der Sonnenallee



16. Art der Literatur, die um 1960 entstand und in der die Errungenschaften (verworvenheden) des Sozialismus im Mittelpunkt standen. Der Begriff wurde als Reaktion auf den großen Erfolg von Brigitte Reimanns Roman „Ankunft im Alltag“ (1961) geprägt.

17. Der Architekt des Holocaust-Denkmal in Berlin.

B3



D - 1989
U - Baader-Meinhof-Gruppe
E - Paul Celan
N - 1949-1990
T - 1990-2015
L - 1953
U. - Wolfgang Borchert
S - 1945-1947
N - 1949-1990
L - Thomas Brussig

B1



1. Das deutsche Wort für die einfachen Geschichten nach dem Zweiten Weltkrieg.
2. Sänger aus der DDR, der ausgebürgert wurde.
3. Politische Ideologie von der Bundesrepublik Deutschland.
4. Deutscher Bundespräsident von 1949-1963.
5. Autorin des Gedichtes "Alle Tage".
6. Diese Art Literatur steht im Mittelpunkt beim Aufbau der DDR-Literatur.
7. Bedeutung der Abkürzung "Kripo".



5

Die Rückkehr
Die Vaterstadt, wie find ich sie doch?
Folgend den Bomberschwärmen
Komm ich nach Haus.
Wo denn liegt sie? Wo die ungeheuren
Gebirge von Rauch stehn.
Das in den Feuern dort
Ist sie.

7

Die Vaterstadt, wie empfängt sie mich wohl?
Vor mir kommen die Bomber. Tödliche Schwärme
Melden euch meine Rückkehr. Feuersbrünste
Gehen dem Sohn voraus.

Der Krieg wird nicht mehr erklärt sondern fortgesetzt. Das Unerhörte ist alltäglich geworden. Der Held bleibt den Kämpfen fern. Der Schwache ist in die Feuerzonen gerückt.

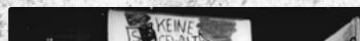
5

Die Uniform des Tages ist die Geduld, die Auszeichnung der armselige Stern der Hoffnung über dem Herzen.

Er wird verliehen, wenn nichts mehr geschieht, wenn das Trommelfeuer verstummt, wenn der Feind unsichtbar geworden ist und der Schatten ewiger Rüstung den Himmel bedeckt.

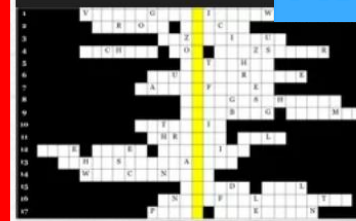
Er wird verliehen für die Flucht von den Fahnen, für die Tapferkeit vor dem Freund, für den Verrat unwürdiger Geheimnisse

12



GRUPPE 47

A3



unvermittelter
Beginn
offener
Schluss

HOHENSCHÖNHAUSEN

+



und die Nichtachtung jeglichen Befehls.



Wende und friedliche Revolution in d...
Als Wende oder friedliche Revolution...
wikipedia

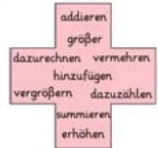


B2

Nachts schlafen die Ratten doch
by Hartmut Rastalsky
YouTube

NACHTS SCHLAFEN DIE RATTEN DOCH

- [132] aus erheben
[142] ausgehoben
- [06] neunzehnjährig
[84] neunzehnährig
- [150] sein Kaninchen, damit es nicht getötet wird
[101] seinen Iden, verschütteten vierjährigen Bruder, weil er glaubt dieser würde sonst von Ratten gefressen.
- [62] sein Vorlesen zu genießen
[41] ihm das Kaninchen zu stehlen
- [500] wo er Futter für sein Kaninchen findet
[100] was er in seinem Korb hatte
- [97] den Weg zurück nicht mehr finde
[100] die Wache aufgeben musste
- [35] erzählen
[4] wissen
- [01] gerettet
[80] gefressen
- [01] nachtaktiv sein
[27] nachts schliefen.
- [250] dunkel
[69] hell
- [07] sich dann ein Kaninchen aussuchen
[06] ihm dann helfen, die Kaninchen zu füttern
- [333] Art Krimi
[245] Episode aus dem Zweiten Weltkrieg
- [81] minutiös geschildert
[11] nicht erwähnt
- [174] offen
[00] ausführlich erzählt



A2

SOZIALDEMOKRATISCHE EINIGUNGSPARTEI DEUTSCHLANDS

„Sie hat uns alles gegeben.
Sonne und Wind und sie geizte nie.
Wo sie war, war das Leben.
Was wir sind, sind wir durch sie.
Sie hat uns niemals verlassen.
Frör auch die Welt, uns war warm.
Uns schützt die Mutter der Massen.
Uns trägt ihr mächtiger Arm.
Die Partei, die Partei, die hat immer Recht!
Und, Genossen, es bleibe dabei;
Denn wer kämpft für das Recht,
Der hat immer recht.“



Die Partei Hat Immer Recht - The Pa...

- Wie heißen die Frauen die nach dem Krieg die Städte wieder aufgebaut haben?
- Wie heißt das größte Konzentrationslager im damaligen deutschen Reich?
- Der Architekt vom Jüdischen Museum in Berlin.
- In dieser Stadt wurden die Nazi-Kriegsverbrecher vor Gericht gestellt.
- Wie heißt der Film über Michael Kuppisch in Ost-Berlin?
- Regisseur vom Film "Goodbye, Lenin!".
- Erster Generalsekretär der SED.
- Der letzte Bundeskanzler der BRD vor der Wende.
- Die Hauptfigur in diesem Escaperoom.
- Wie heißt die bekannte ostdeutsche Automarke?



Bertolt Brecht
Bertolt Brecht (auch Bert Brecht; * 10...
wikipedia



MINISTERIUM FÜR STAATSSICHERHEIT

B4

Michael Kuppisch, der in Berlin in der Sonnenallee wohnte, erlebte es immer wieder. Die Sonnenallee löste sentimentale Gefühle aus! Selbst feindliche Sachsen wurden freundlich, wenn sie hörten, dass sie mit einem Berliner zu tun hatten, der in der Sonnenallee wohnt.
Michael Kuppisch konnte sich gut vorstellen, dass der Name Sonnenallee auch damals etwas bedeutete. [...] So muss es gewesen sein, dachte Michael Kuppisch, Wie sonst konnte man eine so lange Straße kurz vor dem Ende noch teilen?

5

5



Gegen Lüge und Ausbeuterei.
Wer das Leben beleidigt,
Ist dumm oder schlecht.
Wer die Menschheit verteidigt,
Hat immer recht.
So, aus leninschem Geist,
Wächst von Stalin geschweift,
Die Partei, die Partei, die Partei!"

Die Partei hat immer recht - The Party
by Shchors
YouTube

**SOZIALISTISCHE
EINHEITSPARTEI
DEUTSCHLANDS**

A4

„Wir möchten mehr Bücher
über den gewaltigen Aufbau,
der sich auf allen Gebieten der
Deutschen Demokratischen Republik
vollzieht, über das Schaffen und Leben
der Werktätigen. Schreiben Sie und
gestalten Sie [...] den Enthusiasmus,
unsere Leidenschaft und das große
Verantwortungsbewußtsein, das die
Arbeiter im Kampf um das Neue beseelt.“ –
„Greif zur Feder, Kumpel, die sozialistische
deutsche Nationalkultur braucht dich!“
Unter diesem Motto wurden die Arbeiter
aufgefordert, literarisch aktiv zu werden.

Wolf Biermann
Anna Seghers
Franz Fühmann
Bertolt Brecht
Stefan Heim
Brigitte Reimann

audio
00:58 audio
padlet drive

+